

PROJETO

Quando a Lua tocou a Terra – projeto de sonoplastia para o filme de animação

GRUPO DE TRABALHO

Professores Paulo Fregedo e Gonçalo Prazeres

Beatriz Santos – 6ªA
Eduardo Amaral – 6ªA
Gonçalo Silva – 6ªA
Maria Garcia – 6ªA
Francisca Fialho – 6ªA
Salvador Ribeiro – 6ªB
Guilherme Monteiro – 6ªB
Tomás Figueiredo – 6ªB
Miguel Valadares – 6ªB
Ana Leonor Sousa – 6ªC
Carolina Bento – 6ªC

Mateus Lopes – 6ªC
Sandro Lopes – 6ªC
Matilde Silva – 6ªC
Beatriz Sousa – 6ªD
Inês Rodrigues – 6ªD
Rita Lopes – 6ªD
Rodrigo Gouveia – 6ªD Beatriz Carrondo – 6ªE
Madalena Raposo – 6ªE
Guilherme Sousa – 6ªE
Manuel Loureiro – 6ªE

OBJETIVOS

Criar biblioteca de sons para serem utilizados no filme de animação “Quando a Lua tocou a Terra”.
Sensibilizar os alunos para a utilização de diversos sons “relacionados com a melodia”
Desenvolver competências de trabalho em grupo (cooperação).

BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO

Conceber e gravar uma biblioteca de sons para serem utilizados na animação “Quando a Lua tocou a Terra”.

RECURSOS

Material de Gravação: microfones, cabos XLR, tripés, computador e software de gravação, instrumentos Orff,

PLANO DE TRABALHO / CALENDARIZAÇÃO

Segunda-feira, terça-feira, quarta-feira, quinta-feira e sexta-feira.

PRODUTO FINAL

Biblioteca de sons
Composição de duas músicas
Mini documentário da semana

AVALIAÇÃO

A semana de trabalho correu de forma excelente apesar da agitação natural e dos momentos necessários para a socialização com colegas que habitualmente não estão juntos na mesma turma.

A qualidade do trabalho produzido foi boa mas poderia ter sido melhor se tivesse existido mais tempo para o realizar.

Os aspectos que mais destacamos no processo do trabalho realizado é a da pesquisa sonora e a gravação dos sons e da composição musical.

As capacidades desenvolvidas prendem-se com a montagem do equipamento sonoro e o seu respectivo manuseamento, a edição e a produção sonora digital, a capacidade de explorar todos os objectos de forma a obter-se o som que procura ilustrar uma determinada imagem, a importância de fazer e manter o silêncio, a improvisação e a composição musical.

Consideramos que o ganho desta semana de trabalho é a contribuição dada pelo grupo para a produção sonora do filme de animação.

O que consideramos que foi o mais prejudicial para o bom desenvolvimento do processo do trabalho realizado foram as brincadeiras que os alunos desenvolveram em sala de aula, prejudicando negativamente, o tempo útil previsto inicialmente.

Os professores não deveriam dar tanta importância às brincadeiras e às conversas entre os alunos e deveriam deixá-los mais à vontade.

Os alunos consideram que o tempo gasto a realizar o diário de bordo poderia ter sido utilizado para realizar outras tarefas mais importantes com o processo de gravação e de edição de som.

Poderíamos ter ido mais longe e ter concluído o trabalho se tivesse existido um maior nível de concentração e de aproveitamento do tempo.

Maior nível de concentração por parte dos alunos;
Divisão da sala em duas partes, uma para brincar, outra para trabalhar.

Todos os alunos concordam que o projeto deve ser mantido no próximo ano.

Os alunos concordaram de forma unânime de que não deve existir alterações na forma como o projeto está estruturado.