

PROJETO

Recital-sarau literário

GRUPO DE TRABALHO

Profs: Susana Duarte, Margarida Diogo, António Lourenço

5º	A	Carolina Dias
5º	A	Catarina Pecegueiro
5º	A	Madalena Pinto
5º	A	Margarida Almeida.
5º	A	Maria Emília
5º	B	Caetana Lagos
5º	B	Catarina Vozone
5º	B	Constança Fernandes
5º	B	Gonçalo Gonçalves
5º	B	Margarida Marques
5º	B	Tomás Santos
5º	C	Ana Catarina Mendes
5º	C	Carlota Castela
5º	C	Guilherme B. Antunes
5º	C	Inês Oliveira
5º	C	Rafael Boieiro
5º	D	Afonso Pinheiro
5º	D	Duarte Barbosa
5º	D	Henrique Pires

6º	A	Manuel Damas
6º	A	João Oliveira
6º	A	Martim Malaquias
6º	B	Luís Abreu
6º	B	Rafaela Garcia
6º	C	Leonor Carneiro
6º	C	Marta Sousa
6º	C	Diogo Vicente
6º	D	Madalena Dray
6º	D	Madalena Pena
6º	D	Maria da Graça
6º	D	Marta Carvalho
6º	E	Carlota Conceição
6º	E	Gregório Sancho
6º	E	Maria Pereira
6º	E	Teresa Ferreira

OBJETIVOS

“Projeto de recolha/escrita de textos a partir de músicas, pinturas, fragmento de poema ou de texto, encenação, convites, cenário...”

In Semana do Mar 2013-2014 – Previsão de projetos

BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO

RECURSOS

Biblioteca, sala de informática, auditório, i-pad, quadro interactivo, guitarras, telas ...

PLANO DE TRABALHO / CALENDARIZAÇÃO

1º dia: apresentação, escolha de título para o sarau, pesquisa e selecção de textos na biblioteca, dinâmicas de *team building*, definição do objetivo final e data de conclusão do projeto.

2º dia: primeiro contacto com o espaço do auditório, selecção das músicas a interpretar, elaboração da coreografia de dança e do “momento” de pintura.

3º dia: redação de textos, elaboração do guião das entrevistas/inquérito sobre o mar a realizar no exterior, trabalho de interiorização e memorização dos textos, contextualização da saída a realizar no dia seguinte.

4º dia: saída (Teatroesfera); workshop sobre declamação, inquérito no exterior, ensaio no auditório, início da edição do filme do projecto.

5º dia: apresentação final do trabalho no auditório, auto-avaliação.

PRODUTO FINAL

Recital/sarau literário com breve momento musical, coreografia de dança, momento de declamação de textos próprios e de autor, exibição do vídeo do projecto, divulgação de vídeos e trabalhos de outros projectos da Semana do Mar na área da língua e da literatura.

AVALIAÇÃO

Como correu

Todos os objetivos foram cumpridos, criaram-se rotinas de trabalho formais e informais (redação de diário de bordo, atribuição diferenciada de tarefas, responsabilização por prazos e objectivos). A actividade no exterior foi muito motivadora para os alunos e coerente com o trabalho desenvolvido no projeto.

A qualidade do que produzimos

Dentro do tempo disponível e atendendo à idade e perfil dos alunos envolvidos, consideramos que o trabalho realizado foi de bom nível.

Aspetos que mais se salientaram com o trabalho

A cooperação com o grupo e o compromisso com o projecto.

Capacidades que foram desenvolvidas

Concentração, trabalho em grupo, comunicação digital, autonomia, reflexão sobre o trabalho, sentido crítico.

O que se ganhou com o que foi feito

Maior consciência da interdisciplinaridade no trabalho desenvolvido, criação de novos laços, valorização da formação humana, criação de contextos em que os alunos revelam uma atitude diferente face ao trabalho e à aprendizagem.

O que correu menos bem

A utilização do auditório.

Porque correu menos bem

É necessária a presença constante de um técnico, sem o qual se torna muito difícil o trabalho de encenação (luz, som, etc...) . Por outro lado, houve problemas com o agendamento das utilizações do auditório, tendo ocorrido por mais de uma vez sobreposição de marcações de diferentes projetos.

O que poderia ter sido feito para que fosse diferente

O que não valeu a pena fazer

Face ao que fizemos, era possível ir mais longe

Sim.

Que alterações podem ser propostas

Se possível, durante esta semana, o acesso ao auditório poderia ser mais fácil e prático.

Deve ser mantido no próximo ano

Sim.

Deve ser mantido com algumas alterações

Se possível, deveríamos formalizar e aprofundar a colaboração com a Teatroesfera.