

PROJETO

15 Teatro Pedro Arrupe

GRUPO DE TRABALHO

Professores Daniela Veitas e Nuno Archer

A	Catarina Coelho	C	Catarina Silva
A	Joana Dias	C	Mariana Nunes
A	Teresa Zerbes	C	Patrícia Reduto
A	Vasco Almeida	D	Carolina Penha
A	Vera Lucas	D	Ana Sofia Faustino
B	Beatriz Gomes	D	António Martins
B	Carlos Dias	D	Júlia Lima
B	Catarina Taboada	D	Madalena Sereno
B	Francisco B	D	Rodrigo Theotónio
B	Patrícia Agostinho	E	João Tomás
B	Sara Correia	E	Maria Morais
B	Tomás Afonso	E	Patrícia Grencho
		E	Teresa Costa

OBJETIVOS

Geral

- Impulsionar a construção do espetáculo sobre Pedro Arrupe a apresentar em Nov. 2014;

Específicos:

- Motivar alunos para o projeto;
- Contribuir para a construção da identidade do grupo;
- Promover maior conhecimento e familiaridade com o teatro e o seu contexto;
- Explorar guião com grupo de atores;
- Desenvolver personagens e distribuir papéis;
- Filmar pequeno filme (“estilo filme mudo”) sobre a adaptação de Pedro Arrupe ao Japão (que vai integrar o espetáculo);

BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO

O projeto procura trabalhar com o grupo de alunos inscritos no atelier de teatro a funcionar uma vez por semana desde Novembro de 2013.

Surge como uma oportunidade para explorar com mais tempo a missão (apresentar Pedro Arrupe), o espetáculo (já com o guião escrito em conjunto por todos os alunos do 7º ano), as personagens e o mundo do teatro.

Para este efeito o projeto desenvolveu-se em torno do guião e das personagens, incluindo uma visita temática ao Teatro da Trindade e um encontro com o ator João Reis.

RECURSOS

Sala polivalente do ginásio
 Auditório (última tarde)
 Bilhetes com viagens para Carris/ Metro (CPA – Lg. Rato)
 Máquinas de filmar dos alunos
 Material necessário: cópias dos guiões e balões.

PLANO DE TRABALHO / CALENDARIZAÇÃO

	Seg.	Ter.	Qua.	Qui.	Sex.
Obj.	<ul style="list-style-type: none"> Acolher participantes; Identificar expectativas e receios; Organizar programa. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar filmagens para filme mudo (cenas adaptação PA ao Japão); Preparar trabalho (contextualizar papel do ator através de uma visita e 	<ul style="list-style-type: none"> Promover construção das personagens; Realizar primeira experiência em palco (em conjunto). 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar texto dos guiões; Ensaiai as diferentes cenas em pequeno grupo; Aprofundar relação com trabalho de ator. 	<ul style="list-style-type: none"> Continuar ensaio cena a cena em pequeno grupo; Realizar “corrido” das cenas ensaiadas (promover visão de conjunto); Avaliar semana em grupo.
08h30	- Expectativas e receios; - Apresentação da semana; - Balizas (respeito e participação) + funcionamento. Nota: Ir buscar sandálias e vestidos de Verão (10h00 e 12h00 levar BI)	- Encontro Pedro Arrupe; - Saída grupo para filmagens * 08h54 - CP – Sacavém/ Entrecampos (15 min.); 09h10 – Metro linha amarela (Rato) (10 min.)	- jogo dos balões (20’); - Início de exercícios em torno das personagens: a) Ocupar o espaço com apresentação das personagens; b) Relaxamento e construção da biografia da personagem; c) Se a minha personagem fosse um animal; d) Responder como se fosse a personagem!	- Dinâmica dos triângulos (movimentação em palco); - Jogos de improvisação. - Ensaios cena a cena em pequeno grupo	- Esculturas humanas (trabalho construção do espetáculo); - Zombies com os nomes das personagens - Ensaios cena a cena em pequeno grupo
09h30	- Leitura do guião	- Início do trabalho com grupo de teatro			
10h00		- Divisão do grupo:			
10h30		a) Filmagens no restaurante Origami (Príncipe Real);			
11h00	- Divisão de personagens: perfil + uma que não quer ser + discussão atribuição personagens.	b) Ensaio em espaço da Associação Mais Cidadania.	- Primeiro experiência de colocar a sua personagem em cena (1º Ato).		
11h30					
12h00	- Decisão personagens para entrar no filme.	Almoço Partilhado no Jardim botânico			
12h30			Almoço	Almoço	Almoço
13h00	Almoço				
14h20	- Jogo do gato e rato; - Continuação divisão das personagens	- Visita temática ao Teatro da Trindade (espaço, equipa e vida quotidiana).	- Zombies com os nomes das personagens	- Dinâmica do espelho (concentração).	- Encontro no auditório. - Corrido: apresentação das cenas ensaiadas.
14h30	- Divisão do grupo em dois grupos:				
15h00	a) Daniela: Peça;		- Primeiro experiência de colocar a sua personagem em cena (1º Ato).	- Conversa com o ator João Reis.	
16h00	b) Nuno: Filme.				
16h30		Regresso ao CPA	- Pedir alunos para prepararem perguntas para encontro.		Auto-avaliação (proposta escrita); Avaliação da semana em roda (possibilidade de poder partilhar em grupo a experiência vivida ao longo da semana).
Tarefas	<ul style="list-style-type: none"> Jornal de parede; Confirmar visita para dia seguinte; Perfil por ator; Terminar texto; 	<ul style="list-style-type: none"> Guião filmagens; Ver adereços (embaixada do Japão + Curia) Combinar com 	<ul style="list-style-type: none"> / 	<ul style="list-style-type: none"> Confirmar visita do ator João Reis; 	<ul style="list-style-type: none"> Reservar o auditório; Finalizar filme da semana do 10º ano;

	<ul style="list-style-type: none"> • Autorizações 	Pedro Luz (assegurar filmagens)			
Material	<ul style="list-style-type: none"> • Papel cenário • Perfis • Texto impresso • Autorizações dia seguinte 	<ul style="list-style-type: none"> • Bilhetes com viagens Carris/ Metro (CPA-Lg. do Rato) • Almoço • Máquina de filmar 	<ul style="list-style-type: none"> • Balões • Guiões para participantes 	• /	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de auto-avaliação;

PRODUTO FINAL

- Pequeno filme realizado por alunas do 10º ano;
- Primeiro esboço do espetáculo de acordo com o guião escrito pelos alunos do 7º ano.

AVALIAÇÃO

- Muito boa participação, envolvimento e compromisso dos alunos;
- Admiração pela capacidade de trabalho e de organização e colaboração dos alunos;
- Bom equilíbrio das atividades (bom plano de semana);
- Importância do impacto da saída de Terça-feira (apesar de poder ser refletida a divisão do grupo para tarefas diferentes);
- Capacidade de cumprir os objetivos propostos;
- Crescimento dos alunos ao longo da semana;
- Relação muito positiva entre animadores e alunos;
- Entusiasmo, envolvimento e boa integração do grupo das alunas do 10º ano (mais valia para o decorrer da semana);
- Dificuldade de gerir participação das alunas do 10º ano pelos compromissos a que estavam obrigadas (sobretudo República das Letras);
- Disponibilidade e apoio da estrutura da escola (DC's e administração).